

林春城 (YIM Choon-sung) (簡歷)

1956 年出生。

1972-1975 年 京畿高中畢業

1977-1983 年 韓國外國語大學中文系畢業

1983-1986 年 韓國外國語大學研究生院中文系碩士班畢業 (文學碩士)

1986-1993 年 韓國外國語大學研究生院中文系碩士班畢業 (文學博士)

1993-2018 年現在 韓國國立木浦大學人文學院中國語言文化系教授。博導。兼任研究生院“文化應用和 storytelling 協同課程”教授。歷任系主任，亞洲文化研究所所長，教授評議會副議長，人文學院院長等。

1998-1999 年 山東省煙臺大學文學院中文系訪問學者

2011-2012 年 上海大學文學院中國當代文化研究中心/文化研究系訪問學者

2006-2007 年 韓國中國現代文學學會會長，現任該學會的常任顧問。

歷任現代中國學會副會長、中國學研究會副會長等

文化理論專業刊物《文化/科學》編輯諮詢委員

上海大學文化研究系校外系務委員 (2013-)

主要著作有《小說現代中國》(1995)，《中國近現代文學史話語和他者化》(2013)，《王曉明》(2016)，《post 社會主義中國的文化認同與文化政治》(2017)，《李澤厚》(2018)，《上海學派文化研究：批評與介入》(編著，2014)，《21 世紀中國的文化地圖：post 社會主義中國的文化研究》(2 人合編著，2009)，《怎樣學習中文學》(4 人合編著，1993)，《東亞細亞的文化和文化認同》(2 人合著，2009)，《香港和香港人的身份認同》(4 人合著，2006)，《上海電影和上海人的身份認同》(7 人合著，2010)，《20 世紀上海電影：歷史和解題》(7 人合著，2010)，《從民族文學論到東亞論》(15 人合著，2015) 等。

中文著作有《新世紀韓國的中國現當代文學研究》(2 人共編著，2012)，《重回現場：五四與中國現當代文學》(合著，2013)，《文化上海》(合著，2013)，《精神中國》(合著，2013)，《視野與方法：重構當代文學研究的版圖》(合著，2012)，《當代文學 60 年回望與反思》(合著，2011)，《雙城記：上海紐約都市文化》(合著，2011)，《當代華語電影的文化美學與工業思》(合著，2011)，《城市文化評論》(合著，2010)，《東亞文化與中文文學》(合著，2010) 等。

譯書有《中國近代思想史論》(李澤厚著，2005)，《中國近現代文學運動史》(編譯，1997)，《文學理論學習》(1991)，《中國現代通俗文學史》(範伯群著，合譯，2015)，《中國通史綱要》(白壽彝主編，合譯，1991)，《馬克思主義文藝思想發展初論》(合譯，1991) 等。

有關臺灣的研究論文有《在韓國的香港·臺灣大眾文化之接收》，《城市暴力的偶然性與匿名性：讀解楊德昌的《恐怖分子》》，《post 冷戰時期臺灣文學/文化的身份認同》，《觀察臺灣的多樣視線：評《觀看臺灣的眼睛》》(書評)，《作為上海民族誌的《色·戒》》(proceeding)

多年來從事中國現當代文學(理論和小說)和中國大眾文化以及城市文化的研究與教學。學術論文有壹百多篇。csyim2938@gmail.com or csyim2938@hanmail.net