

國立中興大學 台灣文學與跨國文化研究所

107 學年度第二學期 就業輔導座談會

撰稿人：中興大學台文所碩士生 李婉如

攝影：中興大學台文所碩士生 黃仲晞

座談會簡介：

107 學年度第二學期就業輔導座談會於 2019 年 04 月 09 日（二）17:00 於人文大樓 711 室舉行，主辦單位為國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所，主持人廖瑩芝老師、施開揚老師（國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授），邀請講者林民昌（資深編輯與策展人）來到所上，介紹自己的職涯歷程：靠別人的夢想活下去。

講者簡介：

林民昌（資深編輯與策展人）

座談側記：

講者首先先從自己的求學經歷開始說起，他是成大藝研所畢業的學生，但當初他其實考取了兩間，另一間則是台北醫學院人文醫學所，最後因為成大藝術研究所正取一的學生有獎學金，因此選擇了成大，殊不知進去之後才發現成績竟然被算錯了，結果什麼也沒拿到。講者接觸文學的契機為當初為了獲取心儀女性的芳心，才逐漸地開始接觸，後來甚至還辦了一個文學講座。在他唸書的過程中，碰到兩名對他影響很大的老師，分別為：成大歷史系林瑞明老師及外文系的宋威廉老師。就學期間也多半都是修這兩名老師的課，之後的論文則是寫了和台灣文學相關的議題（因為當時全台灣都還沒有臺文所）。講者還提及上宋威廉老師的課時發生的軼事，當初他們的接觸是這位老師在課堂上談論且批評了布希，因為當時波灣戰爭剛打完，殊不知課堂上就有一位曾經參與過波灣戰爭的軍人，結果這位美國大兵去申訴了這位老師。後來，由於講者是課堂上唯一的外系所學生，宋老師便找他去向所上說明，雖然老師在課堂上有所批判，但並未鼓吹或是壓抑某派的言論。當講者更深入的了解老師後，最印象深刻的便是這名老師曾說過：「唸文學有什麼用？最大功用就是去拆解這些人的外交語彙。」講者才了解到，原來這位老師是用文學的技術去拆解我們所看到的現象、外交語彙。文學可以做的事情其實很多。

接著講者開始講述他的職場生涯，他的工作是自由業，也就是明明失業但偏偏有收入活下去的意思，他也曾經領過三次失業救濟金，不過其實還是有接工作的。這次的座談會，要討論的議題便是：「沒有夢想但知道夢想很重要的人要怎麼靠別人的夢想活下去」，而這也是講者一直在做的，幫助有夢想的人實踐自己的夢想。他當了十五年的雜誌編輯、五年的策展人，也在 104 的職場打滾過五年。接下來，講者先簡述了他的職涯，再透過進一步地說明每份工作的經驗、收穫，對未來的他造成什麼影響。

前面講者說到了，他是成大藝研所畢業的（當時尚未有台文所），之後雖然去讀了成大台文博班，可是卻沒畢業，甚至還是被退學的。講者便自嘲說，自己其實是負面教材。但後來透過在不同工作領域和各種人接觸後，他獲得了很多。在十五年的編輯生涯中，他最先是從

《Playboy》雜誌入行的，雖然當時還有另外兩份工作可以選擇（三民書局、商業週刊），但他卻選了《Playboy》。在這裡，他學到的不是如何書寫，甚至還發現其實都不知道自己在說什麼，不過這份雜誌本來就是以圖為主，所以尚能透過圖片掩蓋缺點。他真正學到的是如何迷惑讀者的眼睛，透過如何陳列圖片、排序文字段落，知道該如何控制讀者眼睛的走向。後來，他跑去做博物館策展，在這個段他學到的是如何控制觀眾身體，透過空間佈置引導觀眾走向。藉著這份工作，也和很多做空間設計的人有合作經驗。在學會前面兩點後，講者現在則是在協助傳統產業做觀光行銷，就講者講述的話，就是勾引消費者的錢包。

從刊物編輯到替傳產做行銷，講者也碰觸了相當多元的主題。從 2000 年退伍後便踏入社會，從 2000 年的商業主題、2004 年的文藝主題、2010 年的在地議題到 2013 年的觀光企劃，都曾是他工作的一部分，不單一侷限在同一個領域，甚至之前還去實踐大學當過老師和選過立委。講者特別提到，當時他在《人籟》這份雜誌工作時，由於這份雜誌的定位，裡面談論了很多社會議題，也因此他和很多不同社會領域的人合作，他說這個過程中，雖然賺的錢不多，但是他遇到很多人、學到了很多東西。後來，他跑去《鄉間小路》工作，和《人籟》不同的是，他接觸的對象不再是意見領袖。在做這份雜誌的過程中，他交了很多朋友，也幫他們完成的夢想，例如幫他們找插畫、編輯、攝影等，藉由給予他們的幫助、發揮的空間，這些人後來也都發展得不錯，像是從紀實攝影到商業攝影，最後開了自己的工作室的攝影師，這些都和林民昌有關係。他回台南後，除了刊物以外，同時也做了一些地方性影展，例如：2012 青春澎湃影展、囚—林文蔚獄中素描展。這些小影展都和做《鄉間小路》時拓展的人脈有關，因為這些活動很多時候都要自己籌資金，有時還得自己做文宣美術。也因為資金的不足，只能利用朋友資源還有當地人流，或是和商家合作，而這些人，都是他在過往的經歷中，累積出來的成果。這期間，不單只是電影活動，林民昌還辦了許多講座活動、展覽活動等。

不停轉換跑道的途中，林民昌從每個地方都獲得了一些新的技能。在編輯職涯體驗中，他不僅開拓了不同事業，也開始尋找技術伙伴，那時候的他，不想要錢，而是想代表作；到了策展／企劃的職場中，他開始尋找理念伙伴，同時也要鞏固技術伙伴，這時也開始想錢要怎麼來、怎麼去；最後正在進行的觀光相關領域，則開始串聯技術伙伴並且支援理念伙伴，因為人老了，再交新朋友有困難，最後則是，要賺到錢！透過前面的工作經驗的訓練，林民昌開始挑戰更大的企劃，也就是觀光工廠。2015 年台南仁德的台鉅美妝觀光工廠、2017 年苗栗三義的裕隆汽車觀光工廠及 2018 年彰化永靖的成美文化園區（頂新），都是他的成果，而能有這樣輝煌的成就，都是歸功於過去的自己，若沒有前面所累積的經驗，就無法走到這。

最後講者勉勵大家，首先我們要先有古墓派的 data digging，擁有收集資料的技術；再來是像令狐沖的不學無術，也就是什麼都懂一點還要會唬爛，至於不清楚的就去尋找伙伴就好；同時還要會各種媒材的企劃工作，也就是要會做簡潔有力的 powerpoint 給老闆看，因為給老闆跟給同學看是不一樣的（老闆沒耐心而且會忘記）；最後，則是看到餅——也就是錢——就要大口咬下去，要懂得自己的價值。

發問情形：

Q： 在辦展覽時，有沒有過經驗為，你想辦這個展可是行銷上的數據可能不好，當你想做的東西跟市場要的成品有衝突時要怎麼辦？

林先生： 還有小眾市場。我多半就是有多少錢就用多少錢弄一弄，其實很少面臨這種狀況。我主要會遇到的樂趣多半都是給你一筆錢把這樣的東西弄出來，比較少遇到「我要」的狀況，

我的工作就是讓有夢想的人找到舞台，我沒有夢想（笑）。

Q：想請問，這麼多工作的過程中，有沒有讓你感到卻步的狀況？舉例而言，像我自己就會一直確認目前在做的事是不是正確的，很容易就會遇到的盲點。

林先生：有阿，沒錢。舉一個例子，我有個學弟鄭衍偉大學念了北藝大劇場研究所，當時是合作要做漫畫雜誌認識的。他在 2013 拿了政府錢出去看外面的動漫產業狀況，發現了新的名詞：「服務設計」。引發了他對服務設計的高度興趣，同時又有日、英語言能力。但其實他在 35 歲之前是沒有正式工作的，可是他不在乎，就是去做他自己想做的事情。之後第一份工作是 IBM，這之前有做大量的翻譯工作（這個相關的議題），然後道路就開展開了，很多地方都要挖角。這個過程中、同窗的身上，我得知當你想做對的事情時天使會飛到你的身上，只是你堅持的夠不夠久。所以當你真正在做自己想做的事情時，是不會遇到這樣的狀況的。

活動剪影



