

國立中興大學 台灣文學與跨國文化研究所

106 學年度第一學期 就業輔導座談會

撰稿人：中興大學台文所碩士生 翁長志

座談會簡介：

106 學年度第一學期就業輔導座談會於 2017 年 11 月 9 日（四）17:10 於人文大樓 712 室舉辦，主辦單位為國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所，邀請到台中市政府文化局文化研究科——盧美辰分享台灣文學專業之背景於任職文化行政部門職務之優勢。

講者簡介：

盧美辰，台中市政府文化局文化研究科。

座談側記：

由詹閔旭老師引言介紹自身在公部門服替代役期間對於文學專業不知何去何從之焦慮，爾後才找到所學得以發揮之處。而講者亦是具有清大台文所畢業之文學專業、在政府文化行政部門工作之背景，故而邀請講者分享自身之經驗，以協助同學們思考未來工作之方向。

盧美辰認為台灣文學有分為：文學、影像、社會、語言、文化、歷史及戲劇等面向，實為極寬廣之大目，台灣文學具有眾領域之基礎概念，故而在跨領域職務方面有可更快上手之優勢。緊接著講者大略介紹台中市政府文化局所承攬之業務種類後，講者介紹任職於台中文學館舍之工作。講者以文學館之宣傳影片為媒介，介紹館區之概況，並藉此說明文學館業務的具體樣貌。講者說明了歷史遺跡改建成文學館之館舍能否永續經營乃關乎於文學館之定位，而台中自日治時期即為文壇中心，因此將原為日治時期警察宿舍以「台中文學館」之定位修復、活化，而文學館之館舍本身也將以此中心思想之定位得以持續存在。

接著講者藉由介紹二常設館舍之特色帶至其所負責之業務——主題特展。講者以「生命的鼓手——陳千武特展」為例，其認為在籌備特展期間，藉著各項籌備工作更能深入的了解作家、作品、歷史脈絡等，並在人物與主題二大命題中選出其所適合之主軸。而在籌備與展場的意象展現方式，對於作家、主題等相關知識的了解與探究尤為重要，而於作家家屬、友人或研究學者之對談中，具有文學相關背景是獲得作家的信賴的關鍵優勢。對於探究相關文物、書籍與作品時，更能與台文所學之背景相呼應、活化所學知識，也讓盧美辰體認到文學背景存在之價值。而在不同特展的籌辦過程中，持續地發掘自己內在的文學底蘊，使得在學生時期所得之知識得於實務應用中不斷地更新與精進。

盧美辰以為在文學館的工作，無論是在常設展、特展或館區裝置藝術等面向，皆是脫離不了文學的疆界，而各種展覽活動若背景知識不足時，將無法順利推廣文學活動。且如上所述，透過建置展覽、裝置藝術及文學活動舉辦的過程，能讓自身所蘊藏的文學知識不斷地反芻、發酵與豐富。透過此工作使得文學能夠不斷地被推廣、紮根於大眾的要件之一便是工作

者自身豐富的相關背景知識，而這正是具有文學背景的台文所學生具備的優勢。

現場互動(節錄)

問：文化行政工作之業務與外界（文化局、各級學校、廠商等）的合作關係方面是如何進行的？台文相關係所的學生在就學期間要如何與文學館連結？

答：廠商會有自己的想法，且將會與館內雙方不斷的磨合與討論，在討論的過程中自身的文學底蘊內涵是重要的輔助，有著文學背景的支持可以讓你在面對廠商時不會處於被動狀態，而展覽的陳設得在雙方不討論中不斷的調整得出最佳執行方案。

而與台文相關係所學生的連結，台中文學館之前曾與中教大合作，像文創或文學系所他們會辦展覽，再向文學館提出計劃申請場地借用。或是於文學館舉辦的推廣活動中邀請學生參與表演、志工等服務，透過這些活動，可以讓學生提早知道文化行政工作在籌備期間的樣貌。

問：撤展後的展品是怎麼保存的？

答：像展板等東西是消耗性的，所以成本並不高。手稿的部份是向作家借用，由館方支付授權費等，在展覽後我們就會將作家手稿類的展品典藏在其他空間，可能是圖書館或其他分館。若是昂貴的器材如投影機等，我們就會希望是可以永續使用而不是輕易損壞的概念。

問：台中文學館是不是比較適合台中人去？因為對家鄉熱情的投注是不是會不一樣？

答：我覺得若是在家鄉的推廣工作，自身會生發出使命感，因為這是你熟悉的土地、熟悉的文化，你會想要自己去推廣它。如果是剛好在家鄉以外的地區工作，也可以當作是一個學習的經驗，若是有機會回到家鄉工作，可以更加得心應手。

