

國立中興大學 台灣文學與跨國文化研究所

106 學年度第一學期 就業輔導座談會

撰稿人：中興大學台文所碩士生 蘇怡禎

座談會簡介：

106 學年度第一學期就業輔導座談會於 2017 年 11 月 30 日（四）17:00，地點為人文大樓 716 室。主辦單位國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所，主持人詹閔旭老師（國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授），邀請講者光明頂創育智庫商務發展部黃湘玲副理，分享自身工作經歷與台灣文學專業背景於網路行銷年代中的市場價值。

講者簡介：

光明頂創育智庫 商務發展部 黃湘玲副理

座談側記：

講者於 2012 年自中興台文所畢業，對於首份工作感到茫然與徬徨。由於對文化工作有所嚮往，首份工作選擇從事桃園社區營造。其工作內容諸如邀請、申請提案及補助或是扮演公部門與民間的協調角色等。該工作期間，為服務單位得標文學館舍案件，協助成立桃園龍潭文學館籌備工作站（現為鍾肇政文學生活園區，該館舍原為龍潭國小日式歷史宿舍，曾為台灣文學家鍾肇政先生舊居），因而開啟文學館駐點生涯。駐點期間，協辦文學地景踏查與體現：以《魯冰花》為文本，把文學地景勾勒出來等活動。講者以能吸引里長、鄉長與師生前來了解文學活動為榮，並且深刻思考著文學出身的學生對於社會能有什麼助益。

後來，考量交通往來不便等因素，講者邁進第二份工作。2013 年起，擔任臺灣大學創意創業學程助理，捉摸著「創業怎麼教、創業與創意的差別、創意與領導的差別、創業與做生意的差別」，體會著「勇於嘗試、做中學、不怕挫敗及變動」等該學程課程帶給她的影響。是故了解當前的社會是團隊合作的時代，尤其新創團隊更應不怕挫折，勇於適應變動。講者本身也萌發踏出舒適圈的念頭。

2015 年起，投身天使投資協會，從事協助與政府與資源媒合的協力式工作，培養自己的協調能力，熟悉人際調節與人情世故。2016 年起，服務於光明頂創育智庫至今。在創育智庫中，舉辦多場跨領域新創論壇，邀請過諸如生態綠股份有限公司（公平咖啡）創辦人、李錫錕教授等講者。於工作期間亦逐漸了解新創並不像多數人想得那般困難，而是需具備社會關懷精神，如社會企業，願意將多數盈餘回饋給需要的人，如大誌雜誌，因而鼓勵年輕的學弟妹也能效仿新創社會企業的精神：找到自己的價值，同時為社會創造價值。

於講座尾聲，講者總結文學背景的學生於網路行銷年代中，應要對自己的專

業有自信，如講者具備書寫企畫書的專長，以及不管從事什麼行業，應多充實自身的技能，如數位海報設計、數位剪輯等。同時，講者提醒文學院的學弟妹：文字雖然是我們的優勢，然而網路行銷的文字應以社會大眾能懂為主要考量。

發問情形：

Q：關於寫企劃書，講者從「會寫企劃書到很會寫」，祕訣是什麼？

A：企劃書的重點是要明白該活動的亮點是什麼、記者會要怎麼邀請，為活動定調是非常重要的。

Q：關於寫新聞稿，有什麼提點？

A：能清楚明確說明活動訊息、突顯活動亮點。同時，邀請與會的貴賓若能吸引人也是新聞稿的亮點。

Q：講者每個階段的工作時間似乎不長，這樣的情況，如何在求職時被看見？如何確定新創是自己的未來？

A：因為自己一直在新創領域工作，面試的時候提到自己做過哪些案件，該領域的人多半都會知道該案件，因而這些經歷就是自身的優勢。因為對於能負責管理跟企劃的感興趣，也對於創新概念有所堅持。

