

# 國立中興大學 台灣文學與跨國文化研究所

## 106 學年度第二學期 就業輔導座談會

撰稿人：中興大學台文所碩士生 邱于芳

攝影：中興大學台文所助理 張祐華

### 座談會簡介：

106 學年度第二學期就業輔導座談會於 2018 年 4 月 30 日（一）16:00 於人文大樓 716 室舉行，主辦單位為國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所，主持人詹閔旭老師（國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授），邀請講者 SOS reader 寫作平台資深文字編輯陳大中來到所上，介紹台灣新聞媒體業的環境現況與數位平台編輯職務內容。

### 講者簡介：

SOS reader 寫作平台資深文字編輯 陳大中

### 座談側記：

107 年 4 月 30 日下午，一開始，由主持人詹閔旭老師開場，他認為數位平台和一般紙本媒體編輯可能會存在差異，另外，現在網路資訊發達，網路成為大家認識世界的管道，也是文學能夠繼續維繫下去的命脈，所以數位平台是一個能夠讓文學延續的新的可能性，因此邀請 SOS reader 寫作平台資深文字編輯陳大中老師來到中興大學台文所和同學分享在數位平台擔任編輯的工作心得。

演講當中，陳大中老師首先介紹**內容產業**（Content industry），內容產業在廣義上包括新聞、電影等影視產業、遊戲、出版、音樂等，**內容網站**（Content website）的內容，以圖文呈現為主，**內容農場**（Content Farm）則是以衝點閱、流覽量換取網路廣告的內容網站。陳老師同時提到，現在雖然是傳統媒體、出版業的黑暗時代，卻是內容產業最繁盛的時代，而內容產業，就是一種社群性產業，「分眾」的經營概念，就是一種特殊興趣、社群性的經營，新聞媒體，則同時具有在地性和社群性的特性存在。

接下來談到編輯的工作性質與內容，陳老師以指導教授，比喻編輯的性質，他指出一般出版社編輯和新聞媒體（包括雜誌、報紙、網站）編輯的工作內容不盡相同，從接到稿子、下標題、修圖、授權等法律問題，再到與受訪者的互動、發稿前給受訪者看稿與否等等，都是新聞媒體編輯會遇到工作內容與問題。在演講進行時，陳老師一邊以 SOSreader 的網站內文佐證參照，陳老師舉例，以下標題來說，「標題」就是內容的產品標示或包裝，「包裝與內容差太多」可能會出問題，標題也是，這影響到讀者的閱讀體驗，判斷標題好壞的兩大指標為「吸引讀者」和「精準表達文章內容」，但是「標題詐欺」也未必就是「標題殺人法」，而標題和圖片的搭配，也會決定閱讀體驗的不同。陳老師同時也提到文章中圖片需要慎選，放在媒體文章上的圖片，都需要經過授權。而編輯這個職務，陳老師認為，和工程師很像，都需要解決許多執行程序上會出現的 Bug，然而工程師的薪水卻是編輯的 1.5 倍。另外，要如何做好一位編輯，他認為，編輯除了可以比喻成是指導教授之外，同時自己也要是自己的編輯，編輯自身需要具備判斷價值標準，同時也是一個充滿矛盾的工作，有許多零碎繁雜的事情需要解決，也有許多職涯課題，需要不斷的思考。

最後，陳老師介紹 SOSreader 的網站內容及工作性質，他解釋，SOSreader 原本是一個新聞媒體的特化募資平台，但最近開始轉向改作數位寫作出版平台。詹閔旭老師最後提出他的看法，他原本以為 SOSreader 是一個數位出版平台，聽完陳大中老師的演講，才知道 SOSreader 是一個的數位新聞媒體平台，陳老師則解釋可能是因為他曾經在媒體業工作，所以會以新聞媒體的角度去觀看這個數位平台與內容產業。

## 發問情形：

**Q：** 和作者討論協調時，個人立場或是編輯的主觀意見在溝通時如何拿捏？

**陳老師：** 有些情況我會和作者溝通，或是事後溝通，但盡量在過程中執行。但是很多時候要靠自己的判斷力與判斷價值標準。

**Q：** 請問您踏入媒體業的契機？

**陳老師：** 進入媒體業是我人生的一個意外，但是進入媒體業了解媒體界如何運作是一件很好的事情。我是透過認識的朋友介紹在新新聞的職缺，後來就進去工作了。

**Q：** 關於媒體環境改善的事情，媒體自律這件事情，責任好像不完全在媒體身上，台灣對於閱聽人整個媒體產業、新聞產業不夠了解，可否請您聊聊媒體環境的現狀？

**陳老師：** 現在媒體的環境已經比以前好，但是像電視媒體的環境我認為還是滿令人憂心的，因為他受到政府資本的影響較大，但是小型媒體的狀況，商業模式是一個問題，但是他的發展，包括紙媒的經營狀況還是好一些，從管中閔的事件來看，管中閔的事件是利益衝突的問題，採訪者提供受訪者稿件時，其實是在向受訪者確認事實，受訪者應提供應有的尊重。

