

國立中興大學 台灣文學與跨國文化研究所

107 學年度第一學期 就業輔導座談會

撰稿人：中興大學台文所碩士生 陳伶瑜

攝影：中興大學台文所助理 張祐華

座談會簡介：

107 學年度第一學期就業輔導座談會於 2018 年 11 月 14 日（三）16:30 於人文大樓 711 室舉行，主辦單位為國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所，主持人施開揚老師（國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授），邀請講者廖振富教授（中興大學台文所兼任教授）、楊傑銘助理教授（靜宜大學創意書寫研發中心）來到所上，介紹臺文舞台的 N 種可能。

講者簡介：

廖振富教授（中興大學台文所兼任教授）

楊傑銘助理教授（靜宜大學創意書寫研發中心）

座談側記：

於 107 年 11 月 14 日，一開始主持人施開揚助理教授提到在尋找工作方面常帶給學生壓力，然而這種焦慮在現階段是正常的，無須過於驚慌，而此次講談重點便是理解人文學科出路的幾種可能，於是請到在人文學界打滾多年、經驗豐富的前輩廖振富教授與楊傑銘助理教授來進行分享。

於講座上半場，廖振富教授提到自己離開學院，曾經有過台文館館長經驗，可以分享自己於公共職務方面的經驗。而目前部分學科經常面臨裁減的問題，而台文所與中文系的關係微妙，人文學術研究領域又面臨飽和問題，因此，台灣文學學科的學生必須思考其他更多的出路與方向。廖振富教授首先請大家思考幾個問題：1、台文畢業生的競爭力是？；2、關於你自己的未來，你的想像是？；3、如何填補「理想」與「現實」間的縫隙？認識現實、切勿怨天尤人。廖教授請同學自己思考，自己究竟是想當公務人員、出版社編輯，或是老師？對自己的未來有過怎麼樣的想像？在理想與現實之間必須要有一定的認知，而一旦有了理想就必須付出相應的努力，即便結果或許不如預期，也要有面對殘酷現實的準備。廖教授以自身教授過的學生目前的職業進行分享，不管是在教育類擔任老師、公職方面擔任文學館員、學術類研究人員、出版社編輯、創作文字工作者等，都是經由某些機緣而進入適合的工作場域，並積極在各領域展現自身能力，即便遭遇低薪事繁的問題，也要保持「先求有再求好」的心態在文學領域努力。接著，廖教授提及如何從事參加公家單位的標案？有四個重點：1、認識標案的規矩與內容；2、籌組團隊，具備投標資格；3、相關標案不少，文字是文科的強項；4、如何寫「投標書」與「研究計畫」。以上皆是一個台灣文學領域的學生可以研究的方向，有許多發揮機會的可能。

講座下半場接著請到楊傑銘助理教授與同學分享「台灣文學的 N 種可能」，楊教授一開始便提到，同學在尋找工作之前必須先思考自己人生的意義、自己想要的東西是什麼。而目前

面對社會少子化的問題，各科系有許多相應的措施，而處於體制化底下的台灣文學的下一步為何？目前境況傾向推廣台灣文學。而楊教授認為，作為碩士生的學生應該不一定要撰寫碩士論文，而是撰寫傳記，因為從許多台灣文學的相關影視作品（例如台北歌手）裡可以發現，台灣文學領域的人才目前很有機會但仍然是缺乏的。從官方資料可知，目前台文系畢業的學生仍在文化場域的人數僅剩 10-17%，於是，楊教授認為產學合作成為未來的求才策略之一，其中核心便是提升學生閱讀理解與應用的能力。產學合作的重點是讓學生清楚知道自己要培養什麼能力（面對未來世界，能力比知識重要），而無論做什麼事都不重要，最重要的仍是觀察、思考、表達。其次面對具象的未來人才的核心能力有以下三點：知識、技能、態度。楊教授舉例其帶領的學生團隊「紙飛機雜誌」，他認為在帶領這個團隊的過程中，雜誌只是一種載體，真正要做的是培養人才，讓學生自己去接洽所有的雜誌印刷、採訪事務，進行實際的產業連結。進到實戰場域以後，同學必須認知到：一旦有機會，同學必須積極把握機會。最後，楊教授提出一個台灣文學出路很重要的思考與方向：破壞式創新，是否有可能為台灣文學打開新的開展契機？

發問情形：

Q： 人力銀行尋求的人才總是需要有經驗的求才者，但我們如果都沒這些經驗，要去哪裡學這些經驗？

廖老師： 在學期間，應該不僅僅撰寫論文，而是積極去投稿，再苦都當作一種訓練，努力在這期間累積自己的經驗。同學應該主動去尋找學習管道，像是現在的網路媒體都非常的方便。

楊教授： 對於每一次機會都要努力把握，所以現在的講座、稿子我都會做，因為自己一旦推掉，別人下次就不一定會找你了，而這些都是需要累積的。

詹教授： 很多同學常常工作之後才開始寫履歷，才突然發現自己什麼都沒有，所以我建議同學現在就可以開始寫了，去了解自己缺少哪些能力才可以趕快去彌補。而從兩位教授的談話裡，我發現人和很重要，所以同學寫的每一篇論文、報告都是未來人和、人脈很重要的連結。

Q： 楊教授大概什麼時候知道自己所謂的人生的意義？現實和理想怎麼兼顧？

楊教授： 一開始需要先盤點自己既有的是什麼，而自己該怎麼做規劃。而我對政治有理想，剛好有機緣進到立法院當助理，也由於有機會到香港讀書，剛好讓我得以看看一國兩制下的香港是什麼樣子，連接了工作與理想之間的道路。

廖教授： 其實自身要有一定的理想性與狂熱，才能積極在文學領域上努力、吃苦。

Q： 從技術面向來看，該如何在工作場域上突出自己？

廖教授： 面談實際上是會被篩選的，主觀來說個人的談吐、印象很重要，多多少少會顯露對方的內在。雖然印象不一定對，但通常做決定的並不一定只有一個人。

楊教授： 文創需要高薪的工作有些都需要兩年以上的經驗，現在開始就要不要臉的一點點累積，一旦有機會就要積極丟稿子給對方，但在此之前，你要先問自己你有沒有能力承擔這個責任。最後，我要送各位同學一個對我來說很重要的話：「你要強到別人不能忽視你。」



