

第二屆國際青年學者中文文學學術會議：現當代中文文學與電影

日期/時間：27/2/2009 (9:30 - 18:30), 28/2/2009 (9:20 - 18:30)

地點：嶺南大學林秀樑會議中心

主辦機構：嶺南大學人文學科研究中心、中文系

協辦機構：中興大學台灣文學研究所

2009年2月27日(星期五)

開幕致詞

9:30 - 10:00嶺南大學中文系：許子東教授、復旦大學：陳思和教授、中興大學台灣文學研究所：邱貴芬教授

韓國外國語大學：朴宰雨教授、山東大學：馬兵博士、嶺南大學人文學科研究中心：梁秉鈞教授

第1節比較文學角度看現代文學

10:20 單音複調的反魯論述：論鄭學稼《魯迅正傳》在台的傳播(中興大學台灣文學研究所碩士生楊傑銘)

10:40論黃仁宇小說《汴京殘夢》的特色與歷史小說的關係(嶺南大學人文及社會科學研究所陳仲佳)

11:00主題的遞變：中國當代“重述孟姜女”小說研究(嶺南大學中文系碩士生江文俊)

11:20 越界跨國重新解讀——再論郭沫若“韓人題材作品”(韓國外國語大學中文系碩士韓知延)

11:40 回應(韓國外國語大學朴宰雨教授，嶺南大學許子東教授)

12:00 - 12:30討論

12:30 - 1:30午膳

第2節香港文學

2:00 “異”審美視野中的香港文學(山東大學文學院碩士生黃一)

2:20馬博良在上海的文學活動——以《文潮》月刊為討論中心(嶺南大學中文系碩士生馬世豪)

2:40梁秉鈞詩歌中表現的都市體驗和都市意象(韓國外國語大學中文系講師朴南用)

3:00董啟章的敘述魅力與都市書寫——析《天工開物栩栩如生》(山東大學文學院碩士生丁婕)

3:20南來與本土：《文藝青年》研究(嶺南大學中文系博士生侯桂新)

3:40回應(嶺南大學劉燕萍博士，中文大學陳智德博士)

4:00 - 4:30討論

4:30 - 4:40 小休

第3節華語電影・文學

4:40 試談電影文學改編的方式(山東大學文學院碩士生盧媛)

5:00 不迷信不成活——都市電影中小人物的生存之道(山東大學文學院碩士生張成成)

5:20 華語電影中的移民／工景象——以《少女小漁》、《甜蜜蜜》及《落葉歸根》為例
(中興大學台灣文學研究所碩士生廖師宏)

5:40 回應(中興大學台灣文學研究所高嘉勵博士，山東大學馬兵博士)

6:00 - 6:30 討論

2009年2月28日(星期六)

第1節台灣電影

9:20 現代性、創傷與歷史敘事——重探《牯嶺街少年殺人事件》(中興大學台灣文學研究所碩士生張耀升)

9:40 歷史創傷與集體記憶的再商榷——白色恐怖紀錄片的敘事研究
(國立清華大學台灣文學研究所碩士生邱月亭)

10:00 從帕索里尼論侯孝賢的詩意寫實主義電影(嶺南大學中文系碩士溫國榮)

10:20 回應(浸會大學葉月瑜教授，嶺南大學沈雙博士)

10:40 - 11:10 討論

11:10 - 11:20 小休

第2節香港電影

11:20 五六十年代「租住空間」文學與電影(嶺南大學中文系碩士曾卓然)

11:40 食在光影中——試論五、六十年代倫理片中的矛盾(嶺南大學中文系碩士生蕭欣浩)

12:00 現代主義與香港文化——電影《春光乍洩》及其原著在六、七十年代香港的接受及轉化

(嶺南大學中文系學士謝伯盛)

12:20 韓國人所喜愛的香港電影：體裁、導演與明星(韓國外國語大學中文系博士生金貞恩)

12:40 回應(嶺南大學梁秉鈞教授，中興大學台灣文學研究所陳國偉博士)

1:00 - 1:30 討論

1:30 - 2:30 午膳

第3節女性書寫・電影

2:40 帝國下女作家的家族書寫——以辜顏碧霞《流》與梅娘〈蟹〉為例

(中興大學台灣文學研究所碩士生林文馨)

- 3:00 傳統與現代之間—從《小說家族》四部改編作品探討香港女性身份問題(嶺南大學中文系碩士生許芷琪)
- 3:20 以同年作品為例試論李碧華小說的影視改編(山東大學文學院碩士生岳露)
- 3:40 在感性與懷舊中體驗女性電影的魅力—從許鞍華和關錦鵬的作品說起(山東大學文學院碩士生王天益)
- 4:00 妓女傳奇中的港人情懷與香港歷史—試論《胭脂扣》和《香港三部曲》的香港敘事
(山東大學文學院碩士生劉慧娟)
- 4:20 五十年代香港文學中的風塵女形象(嶺南大學中文系碩士生王暢)
- 4:40 回應(中興大學台灣文學研究所邱貴芬教授，嶺南大學黃淑嫻博士、鄭政恆先生)
- 5:00 - 5:30 討論

綜論

- 5:30 - 6:30 嶺南大學：梁秉鈞教授、劉燕萍博士、黃淑嫻博士、沈雙博士
浸會大學：葉月瑜教授
中興大學台灣文學研究所：邱貴芬教授、陳國偉博士、高嘉勵博士
韓國外國語大學：朴宰雨教授
山東大學：馬兵博士