

國立中興大學107學年度碩士班招生考試試題

科目：台灣文學史

系所：台灣文學與跨國文化研究所

本科目不得使用計算機

本科目試題共 / 頁

本試卷分 A、B 兩題組，請於各題組中任選一題作答，共兩題，
每題佔 50%。

(A)

- 一、在日治時期的台灣文學當中，常以農民與工人階級做為「台灣人」的象徵，呈現殖民統治下台灣民眾承受的壓迫。農民或工人的形象如何呈現民族與階級的雙重壓迫？作者以民族問題、抑或是階級問題為關注重點，如何影響他們筆下的農工階級之形象？請以一個台灣文學的文本為例，加以討論。
- 二、日治時期台灣文學中的「新女性」具有哪些特質？「新女性」的出現基於哪些層面的現代化？「新女性」的形象如何顯現殖民統治下，現代化、性別論述、日本殖民政權與台灣在地父權之間的角力關係與協商？請以一個台灣文學的文本為例，加以討論。

(B)

- 一、你認為在台灣 1960 到 1980 年代的文學發展中，「現代」與「鄉土」是一個對立的概念？還是有其共通之處？請舉出具體的作家與作品闡釋之。
- 二、歷史記憶是戰後台灣文學非常重要的主題，並且在不同世代的作家間，有著不同的處理方式。請針對「解嚴前」、「解嚴後至世紀末」以及「2000 年以後」三個階段，各舉出一部代表性作品，來說明台灣作家對於歷史記憶書寫的不同表現。