

國立中興大學 台灣文學與跨國文化研究所

110 學年度第一學期 就業輔導座談會

撰稿人：中興大學台文所碩士生 邱家睿

攝影：中興大學台文所碩士生 黃仲毅

座談會簡介：

110 學年度第一學期就業輔導座談會於 2021 年 12 月 14 日（三）18:30 於人文大樓 607 室舉行，主辦單位為國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所，主持人蔡林縉老師（國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授），邀請講者詹傑（國家兩廳院駐館藝術家、影視暨舞台劇編劇）來到所上，講題為〈私娼寮、監獄犯人，偶爾還有觀落陰－關於劇本書寫的旅程〉，並與主持人蔡林縉老師以對談的方式進行。

講者簡介：

詹傑（國家兩廳院駐館藝術家、影視暨舞台劇編劇）

座談側記：

講者詹傑為臺灣舞台劇與電視編劇，2008 年於北藝大就讀研究所時期開始進行編劇創作，同時擔任藝文報導寫手與節目企劃。作品包含電視劇《花甲男孩轉大人》、《天黑請閉眼》、NETFLIX 首部華語原創影集《罪夢者》、音樂劇《麗晶的卡拉 OK》等，多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

開場時，詹傑介紹編劇在做什麼，他說編劇就是寫出故事的原型，像是蓋房子的設計圖。接下來，詹傑提到自己剛開始寫的劇本，由於生活經驗薄弱，不知道別人的生活方式，以外國人為主角寫故事，與台灣的本土環境脫離。而田調採訪是改變他寫劇本方式的轉折點。由於深厚的田野基礎，他寫的劇本風格被歸類為社會寫實派。他分享田調採訪是編劇工作中最快樂的一部分，今日的講題〈私娼寮、監獄犯人，偶爾還有觀落陰－關於劇本書寫的旅程〉就是他田調過的題材。

《刺蝟男孩》是詹傑第一個得到金鐘獎的劇本，讓觀眾看到感化院少年的樣態，也是台灣第一部在監獄拍的戲。詹傑去監獄採訪受刑人，將真切的生活片

刻編入劇本中，寫出有血有肉的劇情。詹傑說：「當我們看到社會新聞的犯罪者，我們看到的是他最後的樣貌，當我們開始思索為什麼，就會發現他跟我們一樣是人，如果我們在人生的路走偏，或許就會掉入監獄的循環中。」

做完監獄犯人的小結後，他說自己是基隆人，將講題帶到基隆私娼寮的田調，這是他寫《麗晶的卡拉 OK》的背景資料。他簡介基隆與私娼寮的關係，1984年，基隆港成為世界第七大貨櫃港，當時的台灣流傳著一句台語：「基隆好食趁。」要賺錢就是要來基隆做工人，民國六七十年時，碼頭工人一個月十幾萬。因此，造就了港口邊的卡拉 OK 小吃業興盛，許多小姐都來基隆討生活。基隆港口曾經十分繁華，今日外地人想到基隆卻只有夜市，逐漸淡忘基隆的歷史。港口沒落後，人口外移十分嚴重，基隆成為台灣自殺率最高的地區。詹傑想為故鄉留下故事，因此提筆寫了《麗晶的卡拉 OK》。

最後的講題觀落陰是他為《勸世三姊妹》做的田調，關於牽亡（華語：牽亡魂）的故事。由於講座時間有限，詹傑迅速帶過。進入觀眾問答的部分。

發問情形：

Q：請問月薪多少？讀戲劇一定要去國外讀嗎？

詹傑：當一個編劇最重要的不是你的學歷，而是你寫出了什麼東西。如果我寫寫紐約的故事一定很假，比不過紐約當地人。重點應該是你如何把獨特的地方用好的方式表現出來。

Q：老師接案時會不會遇到寫到一半卻被要求更改劇本？

詹傑：常常碰到這種事情，當然心情會不大好。戲劇是一個團隊工作，我修改的彈性就會比較大，若自認為是藝術家就很難接受作品被修改，編劇需要高 EQ 和體力。

Q：若學生團體想演老師的劇本，是不是要詢問過老師？請問版權費要多少？

詹傑：最好還是要徵詢過我同意，我的作法是不跟學生團體收費，但會求他們捐兩千塊給一個公益團體。