

# 「Worlding Taiwan：台灣文學研究的世界化」國際學術研討會

## Worlding Taiwan: The World of Taiwan Literary Studies International Conference

### 議程表

主辦單位：國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所

合辦單位：國科會、教育部「玉山學者計畫」

國立中興大學「高等教育深耕計畫」厚實學院研究能量計畫&跨域專長及領域模組課程計畫、國立中興大學文學院、台灣人文創新學士學位學程

#### 【第一天】2024/12/06 (五)

| 時間                           | 主持                                                                                                                              | 主講／講題                                                                                                                                                          |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 08:30—09:00                  | 報到                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |
| 【開幕式】<br>09:00—09:20         | 詹富智（中興大學校長）<br>蘇碩斌（國科會人文及社會科學研究發展處處長）<br>吳政憲（中興大學文學院院長）<br>陳國偉（中興大學文學院副院長、台灣文學與跨國文化所優聘副教授、大會主辦人）<br>詹閔旭（中興大學台灣文學與跨國文化所優聘副教授兼所長） |                                                                                                                                                                |
| 09:20—09:30                  | 與會學者大合照                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |
| 主題演講 I<br>09:30—10:10        | 邱貴芬<br>（中興大學台灣文學與跨國文化所名譽教授）                                                                                                     | Michael Berry 白睿文（美國加州大學洛杉磯分校教授、中興大學台灣文學與跨國文化所講座教授）<br>“The American Spirit is Dead?”: Imagining the United States Through Taiwan Cinema（「美國精神之死？」：台灣電影裡的美國形象） |
| 主題演講 II<br>10:10—10:50       | 蘇碩斌（國科會人文及社會科學研究發展處處長）                                                                                                          | 林大根（韓國外國語大學文化與科技學院院長、台灣研究中心主任）<br>〈K-contents 與 T-contents 的競爭與合作〉                                                                                             |
| 10:50—11:00                  | 休息                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |
| 【第一場】<br>南方諸界<br>11:00—12:30 | 林芳玫<br>（台灣師範大學台文系教授）                                                                                                            | E. K. TAN 陳榮強（美國紐約州立大學石溪分校英文系副教授、亞洲與亞美研究系合聘副教授）<br>〈華美與南華之間：華裔女電影人伍錦霞〉<br>Chia-rong Wu 吳家榮（紐西蘭坎特伯里大學全球文化與語言系副教授）<br>〈華語語系文學中的南方論述：台灣觀點〉                        |

|                                             |                                           |                                                                                |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                           | 詹閔旭（中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授兼所長）<br>〈流離南方裡的环境難民〉                                    |
| 12:30 – 13:20                               | 午餐                                        |                                                                                |
| 【第二場】<br>東亞冷戰與<br>連帶實踐<br><br>13:20 – 14:50 | 楊翠<br>（東華大學華<br>文系教授兼主<br>任）              | 白池雲（韓國首爾大學統一和平研究院副教授）<br>〈後/冷戰時期韓國進步知識人對中國和第三世界認識的明與暗——<br>以李泳禧（1929~2010）為中心〉 |
|                                             |                                           | 朱惠足（中興大學台灣文學與跨國文化研究所教授）<br>〈冷戰「國」「家」：台灣與沖繩的比較框架〉                               |
|                                             |                                           | 汪俊彥（台灣大學華語教學碩士學位學程副教授）<br>〈「不反抗」的小劇場（史）：王墨林與冷戰藝術評論〉                            |
| 14:50 – 15:00                               | 休息                                        |                                                                                |
| 【第三場】<br>聚散的藝術<br><br>15:00 – 16:30         | 梅家玲<br>（臺灣大學中<br>文系特聘教授）                  | 黃淑嫻（香港嶺南大學中文系副教授）<br>〈民族主義以外：胡金銓的日本遊記〉                                         |
|                                             |                                           | 麥樂文（中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授）<br>〈冷戰現實主義與社群論述：從《危樓春曉》與《街頭巷尾》談起〉                    |
|                                             |                                           | 洪鈞元（中興大學台灣人文創新學士學位學程助理教授）<br>〈「家/枷」的當代離散—台灣錄像藝術中的「非家」語境〉                       |
| 16:30 – 16:50                               | 茶敘                                        |                                                                                |
| 【第四場】<br>新視野的<br>日治研究<br><br>16:50 – 18:10  | 廖振富<br>（中興大學台<br>灣文學與跨國<br>文化所兼任特<br>聘教授） | 張文薰（台灣大學台灣文學研究所副教授）<br>〈從「日據」到「日本」時代〉                                          |
|                                             |                                           | 王惠珍（清華大學台灣文學研究所教授）<br>〈從龍瑛宗文學館談地方共生與文學實踐〉                                      |
|                                             |                                           | 高嘉勵（中興大學台灣文學與跨國文化所優聘副教授）<br>〈日治的文學、自然科學與現代性創新〉                                 |
| 19:00 – 20:30                               | 晚宴（受邀學者）                                  |                                                                                |

【第二天】2024 / 12 / 07 (六)

| 時間                                         | 主持                            | 主講／講題                                                                                          |
|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 08:30—09:00                                | 報到                            |                                                                                                |
| 主題演講Ⅲ<br>09:00—10:20                       | 陳國偉<br>(中興大學文學院副院長)           | 吉田司雄(工學院大學教育推進機構國際キャリア科教授)<br>〈生成 AI 時代の「世界文学」とサブカルチャー〉<br>(生成式 AI 時代的「世界文學」與次文化)*現場備有中文口譯     |
| 10:20—10:30                                | 休息                            |                                                                                                |
| 【第五場】<br>科技、媒介<br>與次文化<br><br>10:30—12:10  | 李育霖<br>(中央研究院文哲所研究員、副所長)      | 押野武志(北海道大學大學院文學研究院教授)<br>〈テクノオリエンタリズムの彼方へ——終末と未来のビジョン〉<br>(朝向科技東方主義的彼方——終末與未來的視界)<br>*現場備有中文口譯 |
|                                            |                               | 陳國偉(中興大學台灣文學與跨國文化所優聘副教授)<br>〈去電子化生命與非人親緣：動漫中的新常態擬想〉                                            |
|                                            |                               | 涂銘宏(淡江大學英文系副教授)<br>〈Meta-irony 時代的半面主義〉                                                        |
| 12:10—13:00                                | 午餐                            |                                                                                                |
| 【第六場】<br>臺灣音樂劇<br>過去與未來<br><br>13:00—14:30 | 李癸雲<br>(清華大學文學院副院長、台灣文學研究所教授) | Jonathan Bollen(臺灣師範大學表演藝術所教授)<br>〈2000 年後之臺灣音樂劇〉                                              |
|                                            |                               | 梁文菁(臺灣師範大學表演藝術所教授)<br>〈廖添丁重出二十一世紀：由《阮是廖添丁》與《百舌》談起〉                                             |
|                                            |                               | 廖瑩芝(中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授)<br>〈在地的跨國比較：臺灣音樂劇的利基與挑戰〉                                              |
| 14:30—14:40                                | 休息                            |                                                                                                |
| 【第七場】<br>跨國文學與文化的聲音實踐<br><br>14:40—16:10   | 林松輝<br>(中興大學台灣文學與跨國文化研究所教授)   | 廖偉棠(香港城市大學歷史及中文系駐系作家、詩人)<br>〈開放詩與爵士樂：現代詩對即興自由音樂的呼吸與節奏的學習，以港台詩人為例〉                              |
|                                            |                               | 施如芳(臺灣大學戲劇系所兼任助理教授、編劇)<br>〈從聲腔戲曲到多語現代性：劇場編劇經驗談〉                                                |
|                                            |                               | 吳奕倫(日語&粵語譯者、日文教師)<br>〈影像想像的聲音(默片辯士) vs 聲音想像的影像(有聲書)〉                                           |
| 16:10—16:30                                | 茶敘                            |                                                                                                |

|                                                                     |                                                                        |                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>【圓桌論壇】</b><br/><b>Worlding<br/>Taiwan</b><br/>16:30—17:30</p> | <p>黃美娥<br/>(臺灣大學臺灣文學研究所慶明文學講座教授)</p>                                   | <p>Howard Chiang 姜學豪 (加州大學聖塔芭芭拉分校賴和吳濁流臺灣研究講座教授、臺灣研究中心主任)<br/>林大根 (韓國外國語大學文化與科技學院院長、台灣研究中心主任)<br/>林中力 (國立臺灣師範大學國際臺灣學研究中心主任)</p> |
| <p><b>【閉幕式】</b><br/>17:30—17:40</p>                                 | <p>詹閔旭 (中興大學台灣文學與跨國文化所所長)<br/>陳國偉 (中興大學文學院副院長、台灣文學與跨國文化所副教授、大會主辦人)</p> |                                                                                                                                |
| <p>18:30—20:00</p>                                                  | <p>晚宴 (受邀學者)</p>                                                       |                                                                                                                                |