

人文之「後」國際研討會：2019 台灣人文學社年會

主辦單位：台灣人文學社、國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所

協辦單位：國立中興大學文學院、台灣與跨文化研究國際博士學位學程

國立中興大學人文與社會科學研究中心

| 11 月 23 日 (六) | |
|----------------------------|--|
| 8:30 -9:00 | 報到 |
| 開幕式 (A101) | |
| 9:00 -9:20 | 林清源 (中興大學文學院院長) 朱惠足 (中興大學台灣文學與跨國文化研究所所長) 陳國偉 (台灣人文學社理事長) |
| 專題演講 (A101 室) | |
| 9:20 - | 主持人：陳國偉 (台灣人文學社理事長) |
| 10:40 | 吉田寬 (日本東京大學人文社會系研究科准教授) 〈再媒介化的遊戲：後人類時代的新批評形態〉(日文演講，同步口譯) |
| 10:40 -10:50 | 休息 |
| 1-A 場次 (A101 室) | |
| 後虛擬與遊戲 | |
| 10:50 - | 主持人：涂銘宏 (淡江大學) |
| 12:30 | 井上明人 (日本立命館大學) 〈現實感的變容技術與多層化〉(日文發表，同步口譯) |
| | 尹炯燮 Hyungsup Yoon (吉林動畫學院) 〈韓國遊戲研究與近期遊戲產業的趨勢〉(日文發表，同步口譯) |
| 12:30 -13:30 | 午餐 |
| 台灣人文學社會員大會 (A102 室) | |
| 場次 A (A101 室) | |
| 場次 B (A102 室) | |
| 2-A 場次 | |
| 2-B 場次 | |
| 後虛擬與次文化 | |
| 文學疊 / 迭生世：後生命 | |
| 主持人：林宛瑄 (元培科技大學) | |
| 主持人：楊凱麟 (台北藝術大學) | |
| 13:30 - | 黃奕睿 (中央大學) 〈異世界 (Isekai) 與電子遊戲：「後人」 (Post-Person) 場景中的倫理想像與實境〉 |
| 14:50 | 詹閔旭 (中興大學) 〈文學生機與台灣千禧世代作家的焦慮〉 |
| | 鄭如玉 (逢甲大學) 〈災難紀元與應接性網路： 論劉慈欣的《微紀元》與《人和吞食者》〉 |
| | 金儒農 (台中科技大學) 〈想像的自由：從《返校》與《奧伯拉丁的 回歸》看一種基於物的遊戲敘事可能〉 |
| | 蔡善妮 (台灣大學) 〈語言無法定位的性書寫：張亦絢《性意思 史》的聯覺空間與(前)個體化身體〉 |
| | 王威智 (清華大學) 〈《動物朋友》：後人文時代的英雄神話〉 |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| 14:50 -15:00 | 休息 | |
| 15:00 - 16:20 | 3-A 場次 後虛擬、鬼靈與怪物 | 3-B 場次 後生命 |
| | 主持人：黃涵榆（台灣師範大學） | 主持人：楊乃女（高雄師範大學） |
| | 劉彥良（科技部人社中心） 〈女屍與（死）後人類： 論科馬克·麥卡錫之《神之子》〉 | 葉姿青（海軍軍官學校） 〈貝克特文學與後人文研究：機械化與非人〉 |
| | 梁廷毓（台北藝術大學）： 〈墳、屍骨、岩壤層：朝向一種島嶼之 「靈」與「地鬼合一」的地理歷史觀〉 | 施弘尉（聖約翰科技大學） 〈雪萊與圖靈的心靈物質觀： 一個 AI 人工智慧的觀點〉 |
| | 羅章彥（英國倫敦大學） 〈多重層次的主體裂解、變形與責任： 努薇「納西瑟斯」與法蘭西的瑪麗〈基熱 馬〉與〈狼人〉的雙向解讀〉 | 黃允蔚（臺灣師範大學） 〈以撒·艾西莫夫的蓋亞假說： 人與人造物的未來能動性〉 |
| 16:20 -16:30 | 休息 | |
| 16:30 - 18:10 | 4-A 場次 非人·成人·後人： 後人文思潮下的原住民族研究 | 4-B 場次 後人文思潮的體現— 從文學到社會科學研究的可能性 |
| | 主持人：劉亮雅（台灣大學） | 主持人：楊佳嫻（清華大學） |
| | 江寶釵（中正大學） 羅德仁（加拿大曼尼托巴大學） 〈局外內視者的現實、表演與反思： 重省胡台麗的蘭嶼觀點〉 | 梁慕靈（香港公開大學） 〈論 1952-2016 年香港和台灣文學場域中報刊 對張愛玲及其作品的想像和形塑之異同和意 義〉 |
| | 陳芷凡（清華大學） 〈文學教育與原住民知識的建構： 以原住民族文學獎系列活動為例〉 | 唐梓彬（香港公開大學） 〈從梁啟超《王安石傳》、林語堂《蘇東坡 傳》到網絡小說《新宋》—論現當代文人作家 對王安石之想像與歷史記憶的建構〉 |
| | 尤天鳴（大葉大學） 〈野菜、餐桌與民族味： 當代都市阿美族的飲食文化復振與實踐〉 | 劉文英（香港公開大學） 〈博物館展覽中的歷史與記憶—以香港文化博 物館的「武·藝·人生—李小龍」展覽為例〉 |
| 許雅筑（政治大學） 〈文本與記憶：以大分事件為主〉 | 龔倩怡（香港公開大學） 〈論陳克華早期詩作多元情慾的書寫〉 | |
| 19:00- | 晚宴 (限邀請學者) | |

11 月 24 日 (日)

| | | |
|-----------------|--|--|
| 9:00 -9:30 | 報到 | |
| 9:30 - | 專題演講 (A101 室) | |
| | 主持人：邱貴芬 (中興大學台灣文學與跨國文化研究所特聘教授) | |
| 10:30 | 廖朝陽 (台灣大學外文系特聘教授) 〈恐怖谷假說與後人類思維：以賴香吟〈翻譯者〉為例〉 | |
| 10:30 -10:40 | 休息 | |
| 10:40 - | 場次 A (A101 室) | 場次 B (A102 室) |
| | 5-A 場次 | 5-B 場次 |
| | 科技與藝術 | 東亞的後 1968 |
| | 主持人：李育霖 (中央研究院) | 主持人：李鴻瓊 (台灣大學) |
| | 邱誌勇 (清華大學) 〈「後 VR 的憂傷」：科技上身後的文化省思〉 | 邱彥彬 (政治大學) 〈解散造反派：中國的'68 門檻〉 |
| | 孫松榮 (臺南藝術大學) 〈當代數位流形： 論某種錄像藝術的潛能政治〉 | 張政傑 (中央研究院) 〈東亞的後「1968」時空體： 以臺灣郭松棻與日本桐山襲為比較對象〉 |
| 12:00 | 汪俊彥 (臺灣大學) 〈生命沉浸：當代臺灣表演政治與語言／身體 技術〉 | 朱惠足 (中興大學) 〈重訪沖繩的反國家思想〉 |
| 12:00 -12:50 | 午餐 | |
| 12:50 - | 6-A 場次 | 6-B 場次 |
| | 科技、藝術與自然 | 文學幽魂：日治記憶的縈繞與複數解讀 |
| | 主持人：邱誌勇 (清華大學) | 主持人：林中力 (台灣師範大學) |
| | 林祈佑 (台灣大學) 〈設計—自然：王大閔的冷戰氛圍〉 | 王惠珍 (清華大學) 〈誰的記憶才算數？ 臺籍日本兵的遣返書寫與南洋記憶〉 |
| 14:10 | 陳建龍 (世新大學) 〈技術即藝術：威廉斯 (Val Williams) 影像 敘事與媒介論述〉 | 張文薰 (台灣大學) 〈「愛」與故鄉意識：立石鐵臣的記憶風景〉 |
| 14:10 - | 陳定良 (臺灣亞洲交流基金會) 〈從媒介技術論到思辨生物學： 跨太平洋生物藝術的生態感知〉 | 高嘉勵 (中興大學) 〈自然的感知建構： 創造殖民地的空間美學與記憶〉 |
| | 休息 | |
| 14:10 -14:20 | 休息 | |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | 7-A 場次 戲劇與人文重省 | 7-B 場次 歷史與記憶 |
| 14:20 | 主持人：許綺玲（中央大學） | 主持人：鄭如玉（逢甲大學） |
| 15:20 | 林華源（澳洲新南威爾斯大學） 〈貓的啟示：新加坡劇場中的身份認同和語言政治〉 | 張智恆（荷蘭烏特勒支大學） 〈吳明益《單車失竊記》及《複眼人》中的後人類記憶〉 |
| | 何怡璉（中山大學） 〈用空無發展非人為中心的後戲劇展演理論〉 | 白佳宜（成功大學） 〈後生命記憶的角色〉 |
| 15:20 -15:30 | 休息 | |
| | 8-A 場次 當代視覺文化的情感與認同 | 8-B 場次 性別、歷史與情感政治 |
| | 主持人：謝世宗（清華大學） | 主持人：劉乃慈（成功大學） |
| 15:30 | 麥樂文（成功大學） 〈「一代宗師」，多重表述： 電影中的葉問、認同與情感政治〉 | 張崇旂（香港教育大學） 〈從觀看的視角談李昂《看的見的鬼》裡的性別論述〉 |
| 17:10 | 林貝柔（成功大學） 〈買一份國族認同： 《新活水》中的認同符碼與情動組織〉 | 蔡旻螢（台灣大學） 〈後冷戰框架下的焦慮情感政治— 以王禎和的《玫瑰玫瑰我愛你》論戰為例〉 |
| | 黃資婷（成功大學） 〈一種去悲情的傾斜閱讀： 論蘇育賢《工寮》〉 | 曹鈞傑（台灣師範大學） 〈身體書寫的離身性轉向：林奕含《房思琪的 初戀樂園》的書信體創傷展演〉 |
| | 鄧斐然（清華大學） 〈「生為中國人」到「成為台灣人」：外省紀錄 片《石頭夢》的國族敘事與情感政治〉 | 鄭皓元（中興大學） 〈歷史的重構：在日台灣人的記憶回溯 —溫又柔《中間的孩子們》與《空港時光》〉 |
| | 閉幕式（A101 室） | |
| 17:10 -17:30 | 陳國偉（台灣人文學社理事長） 李育霖（中央研究院文哲所研究員） 黃涵榆（台灣師範大學英語學系教授） | |